



**GORAN KORUNOVIC**

**Gostoprivstva**

Treći Trg

Passport

GORAN KORUNOVIĆ / GOSTOPRIMSTVA

## Biblioteka Passport

Urednici

Dejan Matić

Milan Dobričić

Dizajn korica

Dragana Nikolić

Copyright © Goran Korunović & Treći Trg, 2011

# GORAN KORUNOVIĆ

## Gostoprimestva

Treći Trg  
Beograd 2011

*Vukašinu, Milici i Predragu*

1.

uvodim sebe u život mrtvih

znam da postoji utihnuli grad  
sa prostranim parkom na ušću reka  
mirnim poput zimskog kalemegdana

i da mimo njega klize živi tramvaji

ne radi se o literaturi ili želji  
da se nađe opravdanje za ljudsku patnju

već ukoliko budeš dovoljno strpljiv  
i ne dopustiš da sve što život nosi  
bude bitnije od tebe samog

imaćeš strpljenja za odmor  
u gradu koji nije mnogo drugačiji od ovog

osim što u njemu  
umesto nas živih  
rade dišu i postoje  
jedino mrtvi

2.

redovne autobuske linije  
kupovina karata odlaganje prtljaga  
kao i pri putovanju u turističke krajeve

moguće je i brodom porodično  
vikendom  
uspavljujuće i sigurno

do mesta o kome se ne govori mnogo  
podrazumevajuće naselje  
u našim granicama i na neumoljivim mapama

ljudi takođe čekaju na prelazima  
nižu se stambene zgrade neophodne institucije  
neobični restorani

s tom razlikom što hranu koju ćeš naručiti  
i sokove u kojima će uživati tvoja deca

služe odavno prežaljene ruke

3.

otkad je stric preminuo  
utihtnuo na dnevnom ležaju  
kao crna biljka  
ostavši bez kože na leđima i vratu

nismo od njega čuli ni glasa mesecima  
sve do neočekivanog pisma  
poziva u posetu

kaže dodite u grad mrtvih

nema nikakve tajne  
spominju to mesto u vestima  
dan je sunčano  
sa mestimičnom oblačnošću

jasno je naznačeno na karti  
samo niste mogli prepostaviti

da u njemu od ljubavi nedoumice i zebnje  
uzdišu tople istrulele grudi

4.

sećaš se sablasnog oglasa  
lepršao je danima sa stabala u parku

ispod sivog mladalačkog lica  
pisalo je  
naš dragi stefan  
30 godina  
poslednji put viđen ispred letnjeg kluba  
uvek tih i nasmešen

javiti zabrinutoj porodici

kažem ti nisu više samo glasine  
pronašao je sebe u gradu  
među mrtvima

viđaju ga kako se predveče  
vraća sa posla umoran i zadovoljan  
obavešteni kažu da se u osvetljenim  
prozorima

kreću nežive senke  
žene koju voli  
i deteta koga nema

5.

nemoj živeti u zabludi

nije reč o telima koja hodaju  
bez duše i razuma  
kao u romerovom filmu

nećeš osetiti predsmrtni užas  
kada se nađeš u njihovoј blizini

jer i njih prožima život  
kao što još uvek struji kroz tebe

i kažiprst koji budeš spustio  
u prostrelnu ranu od metka  
ili u otvor zadobijen iz zasede

izazvaće samo nedovršeni osmeh  
jer si ih time podsetio  
na trenutke boli  
za koje su i sami verovali  
da su samo stvar prošlosti

osetićeš jednom i sam  
dok nepoznato žezlo  
po ko zna koji put  
bude klizilo kroz tebe

da samo smrt ume  
toliko da se učini neophodnom

6.

priča se medu iskusnijima  
da mogu biti zbumujući  
susreti izmedu nasilnika i ubijenih

kada se pronadu na gusto pijaci  
medu rafovima sa sunčanim voćem  
ili u publici  
posle bioskopa ili predstave

prepoznaju se po ostavljenom tragu na licu  
trajnom ožiljku ili nepresušnoj modrici

nakratko traje nedoumica  
da li neko od njih  
još uvek nije među mrtvima

da bi se zatim rukovali u prolazu  
uz živu bojazan da li sukob još uvek traje

ili bi se mimošli uz osećanje  
neutaživog stida  
kao da bi sve što se nekada dogodilo

vredelo ponoviti na prihvatljiviji način

7.

kada budeš među mrtvima  
tada zaista možeš voleti

možeš tada da iskusiš  
kakav je osećaj provoditi život sa nekim  
bez zebnje da će nestati  
strast koja vas je spojila

jer nežive želja prožima  
upornije od pomirenosti sa sudbinom  
koja ih je zadesila

samo što žudnja više ne raste  
u predelu ispod pluća  
u zamagljenom razumu  
ili pod mladalačkom kožom

niti je ona neumrli poriv  
da se dobije ono čega nema

ona je sada samo potreba  
da se prepozna razlika  
između poslednjih senki života  
i prvih tragova ljubavi

8.

ne tako često  
sve ređe sa dolaskom  
mirnijih vremena  
dogodi se da u grad mrtvih  
pristigne lanac autobusa  
ili teških vagona

izađu iz njih senke  
različitih generacija

mnogi se osvrću u neverici  
kao da je dolazak među mrtve  
ono što su zavredeli da ih mimoide

ili ih zbumjuje to  
što nisu zamišljali  
da će u smrt otići  
sa mnoštvom nepoznatih ljudi

kada bi samo mogli pronaći  
one koji su ih uputili  
na ovo putovanje

da i njih  
i sva nepoznana lica  
otpreme u vozove  
još dalje od samog nestajanja

9.

nemoj skrivati zapitanost  
to svakoga zanima  
postoji li smrt u gradu mrtvih

da li se negde duboko u predgrađu  
na sigurnom kanapu  
njiše lako razočarano telo

ili u kakvom staračkom stanu  
počiva leš koji je pronašao  
siguran put do nestanka svesti

nije teško naslutiti odgovor

možda je zato i bolje pitanje  
otkud u nama ova nedoumica

i zašto ne umemo da rasuđujemo  
kada ugledamo staru cipelu  
na putu  
posle još jedne nesreće

kao da je teško prepoznati  
kada se šale mrtvi

10.

nije slučajno što je  
grad mrtvih  
niže niz reku

tokom jesenjih praznika  
ili tokom dana kada je bolje  
da te nema

dešava se da iz vode  
nespretno i mučno izađu  
nepoznate osobe  
u teškoj natopljenoj odeći

tok ih je nosio  
sve do grada mrtvih

nije neobično zato videti  
povijenu figuru  
kako čuti pored reke

možda pokušava da se priseti  
zašto je napustila život

ili da osmisli  
znatno ubedljiviji povod

da potopi sebe u dubinu  
do narednog grada živih

11.

ukoliko si u poseti mrtvima  
neka te ne čudi ako ugledaš  
po koju trudnicu na ulicama

ili glomazna dečja kolica  
kako puze šetalištem

ni u prodavnicu igračaka  
ne pristižu uzalud nova  
i začuđujuća plišana bića

jer verovatno i sada  
pod preminulim  
negovateljskim rukama

iz trule ponorne utrobe  
izranja  
draga zbumujuća duša

ima li ubedljivije potvrde života  
od toga da se razmnožavaju mrtvi

12.

dok listaš stranice  
kakve nove knjige

nemoj biti potpuno siguran  
da je autor neko koga  
još uvek prepoznajemo kao živog

neka te ne zavara  
to što je roman koji čitaš  
duhovitiji od svake tolstojeve knjige

ili ako u pesmama  
koje su ti zadržale pažnju  
nema govora o svemu  
već isuviše poznatom  
što te čini čovekom

možda se ipak  
u toj zapaženoj knjizi  
iznose sama iskustva mrtvih

lišeni briga našeg sveta  
bez posvećenosti  
politički korektnim temama

rukopisi preminulih  
opisuju doživljaje  
koji ne govore o svetu mrtvih  
više nego što i sam znaš

te knjige nisu napisane  
da ispune bilo čije očekivanje

jer mrtvi pisci ne duguju više  
nikom ništa

13.

svet mrtvih je svet slika

onaj ko je ostavio život  
iza sebe  
više ne iščekuje da razume  
povezanost između dva prizora

pogotovo što ga je nakon  
napuštanja poslednjeg daha  
dočekalo razočaravajuće  
ponovno otvaranje pluća

otud mrtvi ne traže uzrok  
čak ni kada se haotična gomila  
u panici sliva niz stepenice

niti se zadržavaju nad situacijama  
koje mogu da podsete  
na scene noar žanra

mrtvi jednostavno pristižu  
poput začudnih kadrova

nije li onda neobično  
zašto još uvek nema  
novog bergmanovog filma

14.

pred čime strepe mrtvi

bilo bi naivno verovati  
da su preminuli lišeni zebnji  
koje nas čine živima

da su nemilice hladni  
pred putovanjima  
u nepoznata područja

ili ravnodušni pred tragedijama  
koje su mogle da ih zadese

jer i njih obuzima drhtavica  
pri bezazlenom potapanju  
u ledenu morsku vodu

ili pred neizvesnim ishodom bolesti  
dok onaj koji leči  
objašnjava nejasnoće  
sa rendgenskog snimka

i njih kao i žive  
ispunjava strepnja

da neće uskoro uslediti ništa  
drugačije od svega  
što im je već poznato

15.

mnogi kritikuju svet mrtvih

sa posvećenošću i brigom se ističe  
gde greše oni  
koji su napustili žive

jer kao u svakom gradu  
i u naselju mrtvih  
možeš naići na ljude  
koji žive kao neljudi

ne zaboravi da je to tek jedna  
nevola koju bi valjalo rešiti

jer već danima se govori  
da je ispod grada preminulih  
ugrožen kanalizacioni tok

i da je samo pitanje vremena  
kada će klonuti poslednja brana

pre nego što  
svaku kap vazduha  
potisnu  
nepregledna govna mrtvih

16.

nahrani i mene zakuskom mrtvih

viđao sam već u svetlu restorana  
kako preminuli poznanik natapa  
ugašenim posmrtnim mlekom  
okrepljujući komad

i spušta niz ugušeno grlo

možda bi naknadnu reakciju  
mogli da nazovemo zadovoljstvom

nežno nepomični kapci  
mrtvački sporo izdizanje jabučice  
i predugo zadržan dah

ili je možda reč o zapitanosti  
kako je čak i kratkotrajni ukus  
uspeo da ga nadživi

17.

postoji nešto zbog čega je  
ovaj svet  
i pored svih lepota od kojih se  
gubi dah

mizerno i neizdrživo mesto

nije reč o siromašnim predgrađima  
jer tamo nema ničeg suvišnog  
između ljudi i života

niti su u pitanju neizlečive bolesti  
ili koncentracioni logori

jer nesreće koje sa njima dolaze  
lišavaju živote mučne nepredvidljivosti

strašno je u stvari  
umiranje u snu

već mnogo puta su za života  
ponavljali mudri ljudi  
da takvu smrt svako priželjkuje

kao da svako pronađe spokoj  
kada dočeka zoru  
bez pređasnjih sumnji  
i nezadovoljstava

iako bi ih mrtvi lako razuverili  
da nema ničeg umirujućeg  
ni u budženju  
u samoj smrti

18.

ukoliko ti se učini  
da si u gradu ugledao  
preminulu dragu osobu

prosedo očevo teme  
ili povijen bratov hod  
u gužvi na bulevaru

ne moj imati dilemu  
nije reč o utvarama nepoznatog sveta  
to su zaista oni

samo što nećeš lako uspeti  
da ponovo spustiš dlanove  
u njihove nežive ruke

jer mrtvi znaju da ponovni  
susret sa njima  
možda neće imati i svoj rastanak

zato uglavnom priđu dovoljno blizu  
da ih možeš pratiti  
kroz jutarnju gužvu  
izbledele i stvarne

pre nego što ti brižno i diskretno  
mahnu pri ulasku u autobus

jer u ovom svetu  
niko ne pruža sigurnost  
koliko mrtvi

19.

nije lako biti tuđin  
i u svetu mrtvih

upadljivi jevrejin okrivljeni nemac  
možda crnac musliman  
srbin stranac hrvat

prihvaćen izopšten prepoznat

pritajan

jevrejin katolik nemac  
nepoželjan tuđ  
belac

jer i među neživima  
može se naići na zazor  
pred nekim ko dolazi  
iz drugog sveta

može se potajno izražavati  
nezadovoljstvo  
uz povremene javne ispade

ali sve to  
sa neumrlom svešću  
da se ništa neće promeniti

jer seoba ima  
smrti nema

20.

možda i vredi tugovati za nestalim detetom  
čak i kada se roditeljima  
jasno predstavi

da im kćer sada bezazleno trči  
mrtvim parkovima

ili patiti za uginulim psom  
jer je njegova fina srebrna dlaka  
uspevala da odagna svu tugu sveta

ali ima li smisla žaliti  
za nepoznatim ljudima

za svetlokosom ženom iz susedstva  
za koju te ne vezuje ništa  
osim želje u prolazu

ili za sredovečnim muškarcem  
koji je dobio u životu  
sve što si verovao da ti pripada

neka se izdigne nepregledan talas  
ili tlo pod nogama neka drhti  
svom snagom

da osvane grad u ruševinama  
kao predaleki egzotični krajevi

jer veći broj mrtvih  
može da pomogne da se zaboravi  
koliko je lako mrzeti  
žive ljude

21.

postoji jedno nepokolebljivo  
razočarenje u svet umrlih

među mrtvima nema vampira

neima nesputanih sablasti  
koje bi nas sa lakoćom podsetile

da smo mi sami  
živi ili mrtvi  
postavili granicu između dva sveta

nema zastrašujućih utvara  
koje čekaju u senci  
ne dozvoljavajući da jednom za svagda  
završimo sa mrtvima

sa tugama strepnjama  
dugovanjima uspomenama

zato kada u polumraku svog doma  
iza zaključanih vrata  
prepoznaš drago telo bez života

kako se ne miče i ne odgovara

strpi se i ne plaši

mrtvac je došao  
nešto važno da ti kaže

22.

moraš upoznati nekog od preminulih  
ko je još za života bio lišen  
vrline hodanja govora pogleda

i ko se i u smrti ne oslanja sa pouzdanjem  
na svoja čula

ili nekog mrtvog mladića  
koji uporno ostaje  
van razuma i zdrave svesti

njihova iskustva dragocena su za nas neumrle

i dok mir ne prekrije sve što možeš  
da vidiš čuješ ili dodirneš  
svako uzdizanje života  
ništavno je pred njihovim slavljenjem smrti

kao u kakvoj šali o invalidima  
oni istrajavaju u svojoj izdržljivosti

dokazujući da za sreću  
nisu potrebni ni telo ni razum  
ni sam život

23.

ako tokom završnih dana leta  
dok na obali prepuštaš telo  
soli i poslednjoj svetlosti

ugledaš kako se blizu  
nepristupačne stene  
iz vode izdiže davljeničko telo

žena u nezaboravnoj haljini  
ili muškarac u opuštajućem odelu za šetnju

znaj da niko nema obzira koliko mrtvi

ni jedan odmor nije sablasno prekinut  
jer su se potonule duše vraćale iz vode  
sredinom guste plaže

i dok se nad ljudima njišu  
životno obojeni suncobrani

iz jadrana  
zaboravljenih ambisa  
litica pod nesigurnim putevima

pokreću se mrtvi ka novim staništima

i nijedan obnavljajući odmor  
ljudska potreba ili sam život  
neće zbog toga imati  
svoj kraj

24.

iako je teško u to poverovati  
nad sumračnim gradom mrtvih  
levitira nepoznati anđeo

nije reč o neljudskom prozračnom  
biću raskošnih krila  
tirkiznog pojasa i svete haljine

takve besmrтne utvare  
ne oglašavaju se više  
ni u zaboravljenim pričama

niti se radi o tome da mrtvi  
moraju biti praćeni izmaglicom  
koja bi njihova naselja  
činila čudnijim  
od živog sveta

u pitanju je nemerljivo  
neuočljivo tkivo  
lebdi nad umrlim senkama  
i ne daje povod da ga jasnije opišemo

kao što i nad živima pluta  
potpuno različit  
neprikazani anđeo

ne pružajući razlog  
da žive ili mrtve  
vidimo drugačijim  
nego što zaista jesu

kao i među živima  
i među mrtvima već dugo  
nisu popularna pitanja o bogu

suvišne su reči o nečemu  
što se već predugo ispostavlja kao priča  
osmišljena od stranaca koji nas  
nikada nisu poznavali

otud verovatno i to komično  
mimoilaženje

dok živi pišu kako bog odavno  
obitava samo  
među preminulima

mrtvi ne gaje sumnju u to  
da bog pripada  
isključivo živima

26.

nemoj se ustručavati da se zaljubiš  
u mrtvu ženu

i ne čudi se ukoliko primetiš  
da neumrla devojka  
sa poverenjem ljubi stranca  
u kome nema života

u početku verovatno ne bi ni osetio  
da telo na koje se nastavljaš  
i usne koje se na tebi gase  
odišu privlačnošću smrti

jer ti se čini isuviše zastarelim  
da ljudi još uvek prepoznaju  
nešto hipnotišuće u samom nestajanju

ali kada vas strast potpuno prevlada  
i kada ti se potpuno prepusti  
tragično preminula materica

naslutićeš da prevaziđene priče  
i ona o ljubavi  
i ta o magnetskoj snazi smrti  
bar na tren vas učine živim

27.

nije reč o prašumskim plemenima  
koja još uvek žive u zaboravljenoj prošlosti

gde je progutani komad  
bedra neprijateljskog ratnika  
nezamenljiva esencija  
životne snage

zabeleženi su u poslednje vreme  
slučajevi i u samoj civilizaciji

posebno među mrtvima

kažu povučen i ljubazan mladić  
preminuo nakon iznenadne bolesti

iako nije pokazivao znake  
iracionalnog ponašanja

nalazio je užitak hraneći se mesom  
takođe umrlog prijatelja

možda i nije teško opravdati  
takav čin  
zadržati ga u opsezima razuma

jer tek mrtvi mogu da nalaze  
zadovoljstvo

u raznovrsnosti hrane  
u piću i vazduhu  
ne pitajući se  
šta nas zaista održava u životu

28.

možda se i ne podrazumeva olako

razlučiti grad živih od  
naselja mrtvih

osim što iz vozila u prolazu  
na ulici varošice u koju si pristigao  
možeš ugledati nekog nalik  
preminulom poznaniku

ništa drugo ne odaje primetnu razliku

raskrsnice slične onima u rodnom mestu  
arhitektura nestalih i novih vremena  
račvanja puteva na ulazu i izlazu iz grada

zato dok budeš putovao kroz  
kragujevac vukovar segedin  
hamburg briž

ili se privremeno zaustavljao  
u naselju blizu moskve ili glazgova

strpljivo osmotri oko sebe i zapitaj se

koliko se to mesto  
razlikuje od polazišta  
u kom si prvi put  
ugledao svet

29.

nisu retka i takva iskustva

dok te osvaja san  
uz njihanje tramvaja  
učini ti se pri gašenju svesti

da je tvoj grad naselje mrtvih

možda je povod  
neprirodan neljudski hod  
žene na pešačkom prelazu  
ili nepomična zloslutna ljudska  
figura na uglu

tada verovatno tražiš  
kao spasonosnu potporu  
nesumnjive znake života

zvuk ljudske u letnjem parku  
nasmejane ljudi u razgovoru  
neminovno otkucavanje vena

mada se i tada  
poput životinje koja oponaša  
sopstvenu smrt

potkrade misao  
da je to previše života  
za jedan grad mrtvih

30.

ne mora biti uznemiravajuće  
napuštanje sveta mrtvih

staloženo uz pomoć  
turističkih prospekata  
odmeriš svoja očekivanja  
uslove putovanja udobnost vagona

ako je dovoljno blizu kultura  
čiji su te spomenici i knjige  
oduvек činili živim

završeno je sa dilemama

ali ne zaboravi  
da su možda  
i mermer tih željenih trgova  
i glasovi koje ćeš na njima čuti  
samo još jedan  
odjek mrtvih

s tim što razliku  
između neživih  
i neumrlih  
možda nećeš ni primetiti

tako da možeš otići iz grada  
ne shvativši da je reč  
o znamenitom naselju pokojnika

ali ako te strast vodi dalje  
samo idi  
kao da te nema

## O PESNIKU

Goran Korunović je rođen 1978. godine u Jagodini. Radi kao saradnik u nastavi na predmetu Južnoslovenska komparatistika, na Katedri za srpsku književnost sa južnoslovenskim književnostima Filološkog fakulteta u Beogradu. Objavljuje naučne oglede, poeziju i književnu kritiku. Zbirka pesama *Gostoprimgstva* je njegova prva knjiga poezije.

## SADRŽAJ

(1. uvodim sebe u život mrtvih...)	7
(2. redovne autobuske linije...)	8
(3. otkad je stric preminuo...)	9
(4. sećaš se sablasnog oglasa...)	10
(5. nemoj živeti u zabludi...)	11
(6. priča se među iskusnijim...)	12
(7. kada budeš među mrtvima...)	13
(8. ne tako često...)	14
(9. nemoj se ustručavati...)	15
(10. nije slučajno što je...)	16
(11. ukoliko si u poseti mrtvima...)	17
(12. dok listaš stranice...)	18
(13. svet mrtvih je svet slika...)	20
(14. pred čime strepe mrtvi...)	21
(15. mnogi kritikuju svet mrtvih...)	22
(16. nahrani i mene zakuskom mrtvih...)	23
(17. postoji nešto zbog čega je...)	24
(18. ukoliko ti se učini...)	26
(19. nije lako biti tuđin...)	27
(20. možda i vredi tugovati za nestalim detetom...)	28
(21. postoji jedno nepokolebljivo...)	30
(22. moraš upoznati nekog od preminulih...)	31
(23. ako tokom završnih dana leta...)	32
(24. iako je teško u to poverovati...)	33
(25. kao i među živima...)	34
(26. nemoj se ustručavati da se zaljubiš...)	35
(27. nije reč o prašumskim plemenima...)	36
(28. možda se i ne podrazumeva olako...)	38
(29. nisu retka i takva iskustva...)	39
(30. ne mora biti uznemiravajuće...)	40

O pesniku 42

Goran Korunović  
*Gostoprимства*

*Passport*  
Biblioteka Beogradskog festivala poezije i knjige

Urednici  
Dejan Matić  
Milan Dobričić

Dizajn korica  
Dragana Nikolić

Izdavač  
Treći Trg  
Jurija Gagarina 37/63  
11000 Beograd  
[www.trecitrg.org.rs](http://www.trecitrg.org.rs)  
[trgnisepoezija.blogspot.com](http://trgnisepoezija.blogspot.com)  
[trgnise@gmail.com](mailto:trgnise@gmail.com)  
+381691979007

Za izdavača  
Dejan Matić

Štampa  
Čigoja štampa Beograd Studentski trg 13

Tiraž  
300

Beograd 2011

Izdavanje ove knjige pomogli su:  
Sekretarijat za kulturu Uprave grada Beograda,  
Erste Bank i Ministarstvo kulture Republike Srbije.



CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

821.163.41-1

КОРУНОВИЋ, Горан, 1978-  
Gostoprимства / Goran Korunović. -  
Beograd : Treći Trg, 2011 (Beograd : Čigoja  
štampa). - 45 str. ; 19 cm. - (Biblioteka  
Passport : [Biblioteka Beogradskog festivala  
poezije i knjige])

Tiraž 300. - O pesniku: str. 43.

ISBN 978-86-86337-43-6

COBISS.SR-ID 182839564



Bibliotekar Ragnhild



ISBN 978-86-88337-43-6